

festival **M**usique et mémoire
Scène baroque

pays des mille étangs / massif des vosges
(Haute-Saône - Franche-Comté)

édition 2007
du 14 au 29 juillet
direction artistique : Fabrice Creux
www.musetmemoire.com

Un itinéraire baroque d'aujourd'hui



association *M*usique et mémoire

maison de pays
23, rue Jeannot Lamboley
70310 Faucogney

Tél. 03 84 49 33 46 / fax. 03 84 49 31 87

festival@musetmemoire.com / www.musetmemoire.com

Licences d'entrepreneur de spectacles : C2/144397 - C3/144398
Festival membre du REMA / Réseau Européen de Musique Ancienne



Sommaire

- 3 / Un itinéraire baroque d'aujourd'hui**
- 4 / Un projet culturel innovant**
- 5 / Ré enchanter le local**
- 6 / Nouvelle scène baroque**
- 7 / Patrimoine en scène**
- 8 / Les commandes musicales**
- 9 / Projet artistique 2007**
- 10 / Accompagnement artistique - résidence Alla Francesca**
- 11 / Accompagnement artistique - ensembles et artistes associés**
- 12-14 / Carte blanche à Chiara Banchini**
- 15-17 / Programme 2007**
- 18 / Les Concerts gourmands**
- 19 / Tarifs et conditions**
- 20 / Informations pratiques**
- 21 / Le Pays des Mille Etangs - Massif des Vosges**
- 22 / Production et partenaires**



Un itinéraire baroque d'aujourd'hui

« Le projet est d'autant plus convaincant qu'il ne s'appuie pas seulement sur l'exigence d'une programmation. Il s'interroge aussi sur sa propre capacité à renouveler ses limites, à trouver les moyens de son implantation locale, à impliquer toujours plus et mieux, ses publics et les populations, sa possibilité concrète à élargir les répertoires. Voilà en quoi, *Musique et Mémoire engage des voies salutaires qui nous paraissent particulièrement significatives. Scène baroque certes, mais aussi foyer créatif, interrogeant ici peut-être mieux qu'ailleurs, la notion des modernités.*

A quelques 450 km de Paris, nous voici à nouveau **au cœur d'une démarche critique et créative marquante**. Preuve que la culture s'invente aussi - surtout - en Province... aux côtés des standards guindés et formatés des capitales européennes ? **Le Pays des Mille Etangs indique une voie à suivre. »**

ResMusica.com (1er quotidien de la musique classique sur internet)
Philippe Alexandre Pham, samedi 30 juillet 2005

Événement désormais incontournable de la scène baroque, le festival *Musique et mémoire* a su sans renoncement, **s'affranchir de ses propres limites esthétiques** pour se forger une identité artistique originale où les modernités d'hier et d'aujourd'hui se rejoignent dans le mouvement inébranlable de la (re)création artistique.

Au-delà d'une époque et d'un style artistique, **le baroque est une tendance de l'esprit humain**. En s'attachant à établir des passerelles entre le répertoire baroque et d'autres univers artistiques, et en refusant le « retour à », ainsi que les perruques poudrées et les soieries ornementées qui sont les emblèmes favoris des amateurs « d'art ancien », le festival *Musique et mémoire* s'affirme comme **une véritable aventure artistique pleinement inscrite dans la mosaïque des cultures d'aujourd'hui**.

Une aventure musicale à la croisée des chemins... entre culture savante et répertoire populaire... entre musique ancienne et musique d'aujourd'hui... Un univers artistique pluriel avec des ensembles et des artistes d'exception !

Sans cesse en mouvement, **le festival *Musique et mémoire* est tout simplement baroque !**

Le festival *Musique et mémoire* depuis sa création, c'est...

104 concerts / **500** artistes invités / **25** programmes en création / **10** commandes musicales / **3** résidences d'artistes et plus de **20 000** spectateurs...

Ils se sont produits à *Musique et mémoire* / Alla Francesca, Allégorie, Aurora, Le Concert Brisé, Concerto Soave, Continuum, la Compagnie Maître Guillaume, Da Pacem, Dulzainas, Le Flanders Recorder Quartet, Génération Harmonique, Ludus Modalis, Les Paladins, Le Parlement de Musique, Le Poème Harmonique, La Rêveuse, Sine Titulo, Vivete Felici...

Jean-Charles Ablitzer, Jean-Marc Aymes, Patrick Bismuth, Bruno Boterf, Pierre-Adrien Charpy, Josep Cabré, François Castang, Carole Cerasi, Jérôme Correas, Bertrand Cuiller, Isabelle Desrochers, William Dongois, Vincent Dumestre, Odile Edouard, Freddy Eichelberger, Valérie Gabail, Enrico Gatti, Alain Gervreau, Martin Gester, Catherine Greuillet, Salomé Haller, Pierre Hamon, Geoffroy Jourdain, Raphaële Kennedy, Maria-Cristina Kiehr, Anne-Marie Lasla, Benjamin Lazar, Claire Leffiliâtre, Frédéric Martin, Françoise Masset, Marc Mauillon, Agnès Mellon, François Ménissier, Sylvie Moquet, Benjamin Perrot, Isabelle Poulénard, Yves Rechsteiner, Carlo Rizzo, Louis Sclavis, Monique Simon, Laurent Stewart, Dominique Vasseur, Blandine Verlet, Jean-François Vrod, Monique Zanetti...



Un projet culturel innovant

« Quarante ans après la révolution baroque, **tout reste donc encore à faire**. Découvrir, innover, tenter, risquer. La scène baroque est bien vivante. **Au travers d'un festival surprenant**, Fabrice Creux nous le rappelle avec d'autant plus de justesse que l'on ne s'attend pas à tant **de pertinence artistique**, au nord de la Franche-Comté, dans une période où, ailleurs, les festivals battent leur plein, préférant souvent les têtes d'affiches, les programmes et les modes consensuels pour remplir les salles et les églises. »

Classiquenews.com (1^{er} quotidien de la musique classique sur internet)
Philippe Alexandre Pham, samedi 22 et dimanche 23 juillet 2006

C'est au **Pays des Mille Etangs**, situés aux confins nord de la Haute-Saône, qu'est né en 1994 le festival *M*usique et mémoire. Dans ces contrées encore sauvages, où les forêts profondes et les eaux dormantes s'offrent à la contemplation et au rêve, le festival *M*usique et mémoire revisite à travers un regard artistique des espaces patrimoniaux essentiels à la compréhension de l'identité du territoire.

Au fil des éditions, le festival *M*usique et mémoire **a élargi son « terrain de jeu » en ouvrant sa programmation à des sites culturels et patrimoniaux remarquables des Vosges Saônoises** (Chapelle Notre-Dame du Haut à Ronchamp, Basilique Saint Pierre de Luxeuil-les-Bains, Eglise prieurale de Marast, Auditorium de Lure). Le festival *M*usique et mémoire s'impose aujourd'hui comme un événement de référence dans le paysage culturel régional. La participation croissante et fidèle du public, ainsi que la reconnaissance médiatique régionale et nationale, témoignent de l'intérêt de la démarche artistique poursuivie.

Le festival *M*usique et mémoire **est le fruit d'un travail enthousiaste et assidu d'une équipe de bénévoles du pays des mille étangs, associée à des professionnels du spectacle vivant** et inscrit dans un réseau de partenariats artistiques, culturels et institutionnels sans cesse renouvelé.

Porté par un projet artistique innovant et enraciné profondément dans le Pays des Mille Etangs, le festival *M*usique et mémoire est en perpétuel mouvement. Ce grand rendez-vous estival a réussi à démontrer sa capacité à défendre un concept culturel essentiel, **porteur d'une image d'excellence** pour son territoire d'élection.

En 2006, le festival *M*usique et mémoire **a été admis au sein du REMA*** (Réseau Européen de Musique ancienne), qui regroupe une quarantaine de membres issus de onze pays européens (festivals, opéras et théâtres) ayant une programmation prépondérante de musique ancienne : de l'Europe occidentale à l'Europe orientale et centrale.

Le festival *M*usique et mémoire 2006, les chiffres-clés

12 concerts événements / **72** artistes et **4 200** auditeurs

(*) Créé en 2000, le REMA a pour vocation de créer un espace européen de rencontres pour les acteurs culturels référents dans le champ des musiques anciennes et de créer une synergie entre les porteurs de projets.

Le REMA est financé par l'Union Européenne.

Les membres français du REMA : Centre de Musique Baroque de Versailles, Fondation Royaumont, Opéra de Rouen, Grand Théâtre de Reims, Festival d'Ambronay, Festival des Cathédrales de Picardie, Festival de Sablé, Printemps des Arts de Nantes, Festival de Musique du Haut-Jura, Rencontres Musicales de Vézelay, Festival de Musique à Maguelone, Festival Baroque de Pontoise, Festival de Musique Ancienne de Lyon, Festival Musique et Mémoire.



Ré enchanter le local

« Une affluence record, des conditions estivales on ne peut plus propices, le festival a connu un succès remarquable. » L'Est Républicain, jeudi 20 juillet

« Si l'art et la culture se sont très vite imposés comme des nécessités, c'est que les acteurs du développement local ont compris que l'identité d'un territoire est d'abord culturel. » Fabrice Creux

Inscrit dans le contrat du Pays des Vosges Saônoises, puis pour la période 2007-2013 dans le Contrat de Projets Etat/Région (Volet interrégional du Massif des Vosges), le festival *M*usique et mémoire a confirmé **sa vocation structurante dans le processus du développement local**. Élément identitaire fort pour le Pays des Mille Etangs, le festival *M*usique et mémoire est aujourd'hui considéré comme un acteur culturel de premier plan.

A ce titre, le festival *M*usique et mémoire **bénéficie d'un contexte partenarial fort**, se traduisant par une inscription dans :

- un réseau local : communautés de communes, villes, associations, offices de tourisme, ...
- un « territoire culturel » pertinent : Service culturel de la Ville de Lure, Ville de Luxeuil-les-Bains, Ecole nationale de musique du Pays de Montbéliard, Association Oeuvre Notre-Dame du Haut de Ronchamp, ...
- un réseau culturel spécifique : Conservatoires nationaux Supérieurs de Musique de Lyon et de Paris, acteurs de la scène baroque française et européenne (festivals, associations,...)

Ces partenariats sont essentiels pour assurer le devenir culturel et artistique du festival *M*usique et mémoire au coeur du Pays des Mille Etangs.

« Culture et territoire sont dotés de frontières multiples et poreuses. Ces derniers subissent de plein fouet une mondialisation qui disloque les espaces-temps locaux, au bénéfice d'un espace-temps monde. Pour réhabiliter le local, sans tomber dans la quête identitaire sclérosante et autiste du monde qui l'entoure, le festival *M*usique et mémoire s'attache à investir le territoire dans une perspective globale.

Défendant le principe qu'il est impossible de penser le territoire, sa cohérence, son contenu, son essor, ses limites, indépendamment des espaces-temps dans lesquels il s'inscrit, le festival *M*usique et mémoire repose sur un projet simultanément local et universel.

Il s'agit d'investir le local (à travers ses habitants, son économie, son patrimoine, ses ressources naturelles, sa géographie) en le confrontant à une dimension artistique et poétique ouverte sur le monde.

Pour que la réhabilitation du local ne soit pas le prétexte à un repli identitaire, il est indispensable de souligner sa capacité à être universel. C'est cette idée que défend le festival *M*usique et mémoire. »

Fabrice Creux



Nouvelle scène baroque

« En marge des festivals prestigieux, il est d'autres lieux où la culture et le spectacle vivant poursuivent leur chemin. **Un chemin d'autant plus avenant** qu'il est ponctué de découvertes patrimoniales et musicales inestimables.

Prenez, par exemple, l'initiative défendue par Fabrice Creux, directeur du festival Musique et Mémoire : il ne s'agit pas simplement d'animer les lieux culturels ou patrimoniaux de la région de quelques concerts. Qui devinerait qu'ici, des heures **de pure découverte musicale** vous attendent, dans un triangle situé à près de 4 h 30 de Paris, entre Besançon, Belfort, Epinal ?

Il s'agit bien de défendre et d'illustrer **une conception de plus en plus rare de la musique** : la présence d'artistes insuffisamment reconnus dans les répertoires qu'ils servent avec une passion unique et singulière. A la volonté de maintenir dans le tissu rural, un souffle culturel, en particulier de musique classique, correspond l'exigence de qualité et mieux, d'originalité des interprètes et des programmes retenus. C'est aussi **une démarche artistique qui s'interroge sur sa propre forme** : comment se renouveler, associer répertoire ancien et approche vivante, comment fidéliser et rajeunir les publics.

Pour toute réponse, Fabrice Creux offre depuis le début du festival, les fruits de valeurs clés : ouverture et curiosité. Autant de principes moteurs qui font de cet événement en Haute-Saône, **une scène vivante et un laboratoire**.

Le festival Musique et Mémoire **favorise surtout la création** : commande aux compositeurs contemporains, au choix des interprètes baroques porteurs de propositions nouvelles qui sont des relectures ou des innovations. Envoyés spéciaux à Lure puis à Luxeuil-les-Bains, nous avons pu constater combien la ligne artistique n'avait pas fléchi. Mieux, les deux concerts auxquels nous avons assisté, témoignent d'une incontestable qualité comme ils dévoilent **le discernement remarquable qui préside depuis toujours à la direction de ce festival pas comme les autres.** »

Classiquenews.com / Philippe Alexandre Pham, samedi 22 et dimanche 23 juillet 2006

Événement de la scène baroque, le festival Musique et mémoire a su se forger **une identité artistique originale ouverte sur les musiques d'aujourd'hui et les arts de la scène**.

Depuis quelques éditions, le festival Musique et mémoire **commande régulièrement des œuvres à des compositeurs d'aujourd'hui**, destinées à être entendues en regard de pièces du répertoire ancien. Il ne s'agit pas, à travers cette démarche, de juxtaposer de la musique baroque avec la musique d'aujourd'hui, démarche en vérité très artificielle, mais bel et bien de discerner les liens entre deux époques lointaines, d'instaurer une progression et même une unité dans le discours musical.

Soucieux d'apporter une contribution active et originale à la nouvelle scène baroque, le festival Musique et mémoire initie également **des dispositifs d'accompagnement artistique** offrant à des ensembles et des artistes porteurs de démarches artistiques originales, des espaces de travail, d'expérimentation et de création nécessaires tant à leur développement, qu'au renouvellement des répertoires et des pratiques.

Ainsi, en conjuguant **créations, accompagnements artistiques et expérimentations**, le festival Musique et mémoire s'affirme comme un outil de développement artistique et culturel.

Convaincu que les musiques et les expressions artistiques ne sont pas séparées (nous dirions aujourd'hui cloisonnées), ni par le temps, ni par le style, si l'on veut bien ressentir ce qu'elles ont de fondamentales, le festival Musique et mémoire s'attache également à démontrer, qu'au-delà des différences stylistiques, les arts vivants ont tous des affinités de mode de fonctionnement.



Patrimoine en scène

« Nous voulons intervenir sur le site, **interagir sur un mode éphémère avec lui**, en faire la matière première de notre travail. » Benoît Colardelle / Scèn & Act

Le festival *M*usique et mémoire **repose sur un dialogue sensible entre un patrimoine architectural et un univers musical**. Événement nomade, chaque édition est construite à partir d'un choix d'églises et de chapelles, construites pour la plupart au XVIII^e siècle et représentatives de l'identité du Pays des Mille Etangs.

Depuis 2003, le festival *M*usique et mémoire a intégré dans sa programmation des sites patrimoniaux particulièrement prestigieux des Vosges Saônoises : la Chapelle Notre-Dame du Haut de Ronchamp, la Basilique Saint-Pierre de Luxeuil-les-Bains, l'Église prieurale de Marast.

Chaque lieu, **magnifié par de délicats jeux de lumières**, devient ainsi un écrin merveilleux pour les productions musicales proposées, qui font elles mêmes l'objet d'une scénographie en lumière extrêmement subtile.

Le dialogue des lumières et de la musique s'enrichit de leur confrontation respective, pousse aux audaces formelles, **amplifie l'émotion du public**. La lumière appuie ou joue en contrepoint de l'effet musical.

Benoît Colardelle, scénographe lumières

Directeur artistique de l'association Scen et Act, Benoît Colardelle intervient dans le domaine du spectacle vivant et de l'image depuis 1982. Une formation en autodidacte lui permet de pratiquer la photo, la vidéo, l'écriture et la conception d'éclairages pour le spectacle.

Ces dix dernières années furent consacrées à la scénographie en lumière de sites urbains, naturels ou patrimoniaux et à la création d'éclairage et la direction technique, pour la danse, la musique et le théâtre.

Il est à l'origine de la création de l'association Scen et Act en 2000, qui a réalisé le premier spectacle de lumière et musique sur le site du Saut du Loup (Alpes-Maritimes).

Depuis, quatre autres spectacles de ce type ont été réalisés, parallèlement à la création de lumières pour le spectacle vivant. Dans ce domaine, il multiplie et approfondit les collaborations avec les ensembles de musiques anciennes et contemporaines, en s'appuyant sur la mise en valeur des sites qui accueillent les concerts.

Benoît Colardelle est le concepteur-réalisateur des lumières du festival *M*usique et mémoire depuis 1999.



Les commandes musicales

Le festival Musique et mémoire a suscité **la création en première mondiale de plusieurs œuvres de musique contemporaine**, commandées par le festival ou par les ensembles musicaux eux mêmes.

- **Serge Lemouton, séquences instrumentales et vocales** (confrontées à des oeuvres du répertoire baroque) / création par l'ensemble Allégorie, samedi 29 juillet 2000.
- **Dominique Vasseur, Nasce la pena mia pour voix et ensemble instrumental, Lachrimae I - II - III - IV - V**, 5 pièces brèves pour flûte traversière basse ou traverso d'après le thème de la *Pavane Lachrimae* de John Dowland / création par l'ensemble Continuum, samedi 4 août 2001.
- **Jacopo Baboni Schilingi, Prima sonata pour piano, clavecin et électronique** (projet conduit en partenariat avec l'École nationale de Musique du Pays de Montbéliard) / création par Anne Condamin et Jacopo Baboni Schilingi, samedi 3 août 2002.
- **Philippe Hersant, Stabat Mater à 10 voix** (commande de Vivete Felici) / création par l'ensemble Vivete Felici, vendredi 19 juillet 2002.
- **Jacopo Baboni Schilingi, Concubia nocte pour voix solo et électronique** (projet conduit en partenariat avec l'École nationale de Musique du Pays de Montbéliard) / création par Anne Delafosse-Quentin et Jacopo Baboni Schilingi, jeudi 24 juillet 2003.
- **Daniel Brel, Quatre chemins de la mélancolie pour bandonéon, pour consort de violes et théorbe** (commande du Poème Harmonique) / création par le Poème Harmonique, vendredi 1^{er} août 2003.
- **Pierre Adrien Charpy et Moussa Héma, ... à nos ancêtres... à nos enfants pour soprano, balafon, viole de gambe, orgue et clavecin** (1^{ère} version) / création par Moussa Héma et l'ensemble Da Pacem, samedi 17 juillet 2004.
- **François Rossé, Kritz pour viole de gambe solo** / création par Sylvie Moquet, dimanche 17 juillet 2005.
- **Jacopo Baboni Schilingi, Ultima nocte pour soprano, haute-contre et électronique** / création par Anne Delafosse-Quentin et Paulin Bündgen, jeudi 21 et vendredi 22 juillet 2005.
- **Pierre Adrien Charpy et Moussa Héma, ... à nos ancêtres... à nos enfants pour soprano, balafon, viole de gambe, orgue et clavecin** (2^{ème} version) / création par Moussa Héma et l'ensemble Da Pacem, vendredi 28 juillet 2006.
- **Philippe Schoeller, Hypnos linea, suite de pièces brèves pour voix et flûtes à bec** / création par Brigitte Lesne et Pierre Hamon (Alla francesca), dimanche 22 juillet 2007.



PROJET ARTISTIQUE 2007

« Je veux transmettre et faire partager l'esprit d'un festival laboratoire. »

Fabrice Creux, directeur artistique

En 2007, le festival *Musique et mémoire*, événement, aujourd'hui reconnu parmi les plus innovants de la scène baroque française, ouvre son territoire artistique aux musiques médiévales et traditionnelles. Musiques d'hier et d'aujourd'hui s'entremêlent dans un merveilleux programme porté par une émotion commune. Artistes confirmés et jeunes talents de la scène musicale internationale sont au rendez-vous de cette fabuleuse aventure artistique inscrite dans un environnement naturel d'exception.

Un univers artistique pluriel avec des ensembles et des artistes d'exception

Ensemble 415, Les Cris de Paris, Da Pacem, XVIII-21 / Le Baroque Nomade, Alla Francesca, Discantus, Chiara Banchini, Patrizia Bovi, Cyrille Gerstenhaber, Brigitte Lesne, Angélique Mauillon, Raphaële Kennedy, Jean-Christophe Frisch, Geoffroy Jourdain, Pierre Hamon ...

Une résidence d'artistes avec Alla Francesca

Poursuivant les démarches initiées avec Vivete Felici (2004), Les Paladins (2005) et Da Pacem (2006), le festival accueille du 18 au 22 juillet, Alla Francesca (Brigitte Lesne et Pierre Hamon) pour la création d'une Suite de pièces brèves pour voix et flûtes à bec de Philippe Schoeller.

Carte blanche à l'ensemble 415 et Chiara Banchini

Le festival s'engage dans un partenariat durable avec Chiara Banchini, figure majeure de la scène baroque internationale, et son ensemble 415. Cette collaboration se traduit en 2007 par la réalisation de trois productions musicales, dont deux en création.

Musiques anciennes / musiques nouvelles

Le festival 2007 renforce encore la présence des écritures d'aujourd'hui avec la commande à Philippe Schoeller d'une *Suite de pièces brèves* pour flûtes à bec et voix (Alla Francesca / Brigitte Lesne et Pierre Hamon), un récital de violon seul mêlant des oeuvres allemandes du XVII^e siècle et plusieurs pièces contemporaines (Chiara Banchini), ainsi qu'un merveilleux Voyage en Italie baroque et contemporaine (Les Cris de Paris).

Des programmes d'une grandeur inouïe... baroques et populaires...

Une programmation innovante : les *Sonates pour violon seul* de Guiseppe Tartini (Chiara Banchini), *Il Viaggio di Pietro della Valle* (XVIII-21 / Le Baroque Nomade), *Phantasticus*, *cantates, motets et pièces instrumentales* de Dietrich Buxtehude (commande du festival / Da Pacem), *Cantates et sonates* de Giovanni Legrenzi (Ensemble 415), *Compostelle* (Discantus)...

Patrimoine en scène

La Basilique Saint-Pierre de Luxeuil-les-Bains, la Chapelle de Ronchamp, la Chapelle Saint-Martin de Faucogney, le Chœur roman de Melisey, l'Eglise Saint-Martin de Lure et une myriade d'églises baroques (ré)enchantées par les scénographies en lumière de Benoît Colardelle.

Concerts gourmands

Après une première phase expérimentale en 2006, le festival poursuit sa collaboration avec les cafetiers du réseau des Bistrots de Pays des Vosges Saônoises. Pierre Hamon et Chiara Banchini sont au rendez-vous de ces moments « gourmands ». Un somme de connaissances à entendre et à savourer...



Accompagnement artistique / les résidences

En 2004, le festival *Musique et mémoire* a initié une première démarche d'accompagnement artistique, en accueillant en résidence l'ensemble Vivete Felici pour la réalisation d'une production « Haendel/Lotti ».

Le succès de cette étape fondatrice a permis de renouveler l'expérience en 2005 avec Les Paladins, puis en 2006 avec Da Pacem.

En 2007, le festival *Musique et mémoire* accueille **Alla Francesca** (Brigitte Lesne et Pierre Hamon) pour la création d'une suite de pièces brèves pour voix et flûte de Philippe Schoeller (commande du festival).

Ces espaces de travail sont ponctués par différentes rencontres (répétitions, conférences...), permettant au public de découvrir les différentes facettes artistiques des ensembles, tout en découvrant de l'intérieur le travail d'interprétation et d'exploration musicale.

Par cette démarche, le festival *Musique et mémoire* entend **renouveler et affirmer davantage encore sa fonction d'outil de développement artistique et culturel.**

Alla Francesca / résidence de Création

Chapelle Saint-Martin de Faucogney
du mercredi 18 au dimanche 22 juillet 2007

Les rendez-vous publics

Mercredi 18 juillet, 18 h

Chapelle Saint-Martin, Faucogney
Concert rencontre avec Brigitte Lesne
accès libre, nombre de place limité
(réservation obligatoire)

Judi 19 juillet, 19 h

Lieu-dit Mont de Fourche, la Rosière
Restaurant Le Col du Mont de Fourche
Concert gourmand avec Pierre Hamon
(réservation obligatoire)

Dimanche 22 juillet, 15 h 30

Chapelle Saint-Martin, Faucogney
Causerie avec Philippe Schoeller
accès réservé aux personnes assistant au concert création du dimanche 22 juillet à 17 h
(réservation obligatoire)

Les résidences

■ édition 2004 / **Vivete Felici**, dir. **Goefroy Jourdain** / *Dixit Dominus* de **Georg Friedrich Haendel** et *Credo* d'**Antonio Lotti** pour chœur et orchestre

■ édition 2005 / **Les Paladins**, dir. **Jérôme Correas** / *Scènes sacrées* de **Domenico Mazzocchi**

■ édition 2006 / **Da Pacem** / *A nos ancêtres... à nos enfants* de **Pierre-Adrien Charpy** et **Moussa Héma** pour soprano, balafon, n'gouni, viole de gambe, orgue et clavecin (commande du festival)



Accompagnement artistique / ensembles et artistes associés

La Rêveuse / 2006-2007

« Innovante, la démarche du festival repose sur la création de spectacles originaux. Cette année, le jeune ensemble La Rêveuse inaugure sa résidence avec son *Theater of Musick*, une relecture musicale du célèbre journal de Samuel Peppys. »

La Terrasse / le Journal des arts vivants en Ile-de-France, juin-juillet 2006

En complément des résidences ponctuelles, inscrites dans la période festivalière, un nouveau dispositif a été expérimenté en 2006 sous la forme d'un soutien régulier et permanent apporté à l'ensemble La Rêveuse, jeune formation particulièrement prometteuse, pour une période de deux années.

Cet accompagnement a fait l'objet de périodes régulières d'accueil et s'est concrétisé lors du festival 2006 avec la création du concert lecture *The Theater of Musick*¹ (Musiques pour les théâtres londoniens : œuvres de Locke/Purcell).

En 2007, le festival *Musique et mémoire* apporte son soutien à l'édition discographique² de ce programme réalisé par K 617.

¹ Création à l'Auditorium de Lure / samedi 22 juillet 2006.

² *The Theater of Musick* / CD K 617 (distribution Harmonia Mundi)
bon de commande téléchargeable sur www.musetmemoire.com

Jean-Charles Ablitzer, organiste / 2005-2007

Dès 2005, le festival *Musique et mémoire* a accompagné l'organiste Jean-Charles Ablitzer dans son projet de redécouverte de l'œuvre d'orgue de Michael Praetorius.

- Soutien à la diffusion du premier enregistrement mondial de l'intégrale de l'œuvre d'orgue (« Pro Organico » / CD Léo Productions¹), réalisé à l'orgue Hans Scherer (1624) de l'église St Stephan de Tangermünde (Allemagne / Saxe-Anhalt).
- Voyage d'étude en Allemagne (Wolfenbüttel, Halberstadt, Gröningen, Creutzburg-an-der-Werra) et réalisation d'un diaporama *Sur les traces de Michael Praetorius* (Avril 2006).
- Réalisation d'un concert décentralisé dans le cadre du festival 2006 (Vendredi 14 juillet, Temple Saint-Jean de Belfort), introduit par le diaporama *Sur les traces de Michael Praetorius*.

Dans le cadre de ses missions d'accompagnement artistique et de soutien à des projets novateurs, le festival *Musique et mémoire* accompagnera en 2007, la réalisation d'un second enregistrement à l'orgue historique de Frederiksborg (Danemark) dédié à des transcriptions d'œuvres vocales et instrumentales de Michael Praetorius.

Cette publication sera réalisée et produite par le label discographique Alpha. Le soutien du festival portera sur la prise en charge des frais artistiques et d'enregistrement.

Par ailleurs, et compte tenu de l'importance de l'œuvre musicale et théorique de Michael Praetorius dans l'histoire de la musique, le festival *Musique et mémoire* mettra en œuvre une production spécifique dédiée à ce compositeur, véritable passeur entre Renaissance et Baroque, lors de l'édition 2008 pour laquelle il s'attachera à réunir des artistes référents de la scène baroque internationale, spécialistes vocaux et instrumentaux des répertoires et des pratiques des XVI^e et XVII^e siècles.

¹ Cet enregistrement actuellement épuisé sera réédité par le label Alpha en juillet 2007.



Carte blanche à Chiara Banchini

« Cet orchestre séduit par une exceptionnelle homogénéité, cohérence stylistique idéale, fusion des solistes. A une époque où certaines formations construisent leur image dans la surenchère instrumentale, ces interprétations habitées rappellent que la musique vit ailleurs. »

Philippe Venturini, Le Monde de la Musique, 2002

« Entre humilité fervente et maîtrise orgueilleuse, veine hédoniste et jubilation populaire, Chiara Banchini et les musiciens de l'ensemble 415 rendent pleine justice à un art en mutation. »

Marie-Aude Roux, Le Monde, 2002

L'ensemble 415, fondé à Genève en 1981 par la violoniste de dimension internationale Chiara Banchini, est depuis 2001 installé en Franche-Comté. A ce titre, il bénéficie du soutien de la Drac Franche-Comté et du Conseil régional de Franche-Comté. Il est également accueilli en résidence par la Ville de Dole. **Ressource artistique essentielle pour le développement d'une action régionale** en faveur des expressions baroques à leur plus haut niveau d'expression, l'ensemble 415 mérite de renforcer encore son implantation en Région Franche-Comté.

A partir de 2007, Chiara Banchini et l'ensemble 415 engagent **la première étape d'une collaboration durable** avec le festival *Musique et mémoire*. Un partenariat qui s'ouvre avec la réalisation de deux productions inédites permettant de mettre en valeur des aspects méconnus de la personnalité musicale de Chiara Banchini : confrontation des écritures baroques et contemporaines, répertoires populaires...

Le festival *Musique et mémoire* s'attache ainsi **à ouvrir de nouveaux espaces d'expression, d'expérimentation et de création à l'ensemble 415 en région Franche-Comté.**

Ce partenariat sera évidemment poursuivi et renforcé durant les années suivantes : résidences de création, enregistrements discographiques...

Chiara Banchini et le festival *Musique et mémoire* en 2007

Dimanche 15 juillet, 17 h

Eglise de Corravillers

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Sonates pour violon seul

Torquato Tasso (1544-1595)

La Gerusalemme Liberata

Patrizia Bovi, voix

Chiara Banchini, violon baroque

Samedi 28 juillet, 21 h

Eglise de Saint-Barthélemy

Aller / Retour

musique baroque et contemporaine

Chiara Banchini, violon baroque solo

Dimanche 29 juillet, 17 h

Eglise de Servance

Giovanni Legrenzi (1626-1690)

Cantate a voce sola e Sonate a due strumenti (Livre IV opus 10, *La Cetra*)

Maria-Cristina Kiehr, soprano

Ensemble 415

direction : Chiara Banchini



Entretien avec Chiara Banchini (extraits)

Resmusica.com, octobre 2003

J'ai pu assister par hasard à des mater-classes d'Harnoncourt sur les cantates de Johann Sebastian Bach, je dois dire que j'ai été littéralement abasourdie d'entendre cela ; et ce fut une révélation. Je me suis dit : mais il a raison ! C'est ainsi qu'il faut interpréter cette musique. Ma conversion se fit alors très rapidement, et peu de temps après, j'intégrais la Petite Bande de Sigiswald Kuijken auprès de qui je prenais des cours... Je sautais de la Petite Bande à Savall en compagnie de Monica Huggett...

... Je lisais qu'à la mort de Tartini, au cours de son éloge funèbre, il a été rappelé l'opposition du célèbre violoniste – et des italiens en général – aux musiciens « qui jouent tout et toujours trop vite et trop fort, qui n'ont pas compris que la musique c'est toujours du chant. »

Entre l'offrande musicale des concerts et l'enseignement, une grande partie de mon investissement concerne l'enseignement... parce-que la pédagogie m'entraîne à me remettre en question et puis j'aime le contact avec une jeunesse passionnée et désireuse d'emprunter cette voie.

Je travaille énormément avec mes élèves. En fait, des liens de fidélité s'établissent au cours des quelques années qu'ils passent avec moi, puis ils se dispersent pour former leur propre groupe, en intégrer d'autres ou enseigner à leur tour. Arrive alors une nouvelle génération toute aussi prometteuse... L'ensemble 415 est formé de musiciens qui sont tous mes élèves ; et d'ailleurs je ne pense pas me tromper en affirmant que Sigiswald Kuijken fait un peu la même chose avec la Petite Bande ; c'est ainsi que l'on obtient des orchestres très unis, de son et de caractère.

Concert gourmand avec Chiara Banchini

Judi 26 juillet, 19 h

Auberge des Sources à Château-Lambert

(tarif : 20 € / réservation obligatoire)

Chiara Banchini

Née à Lugano en Suisse, Chiara Banchini fait partie des violonistes baroques de renommée internationale. Elle est aujourd'hui une des figures de proue de sa spécialité et l'invitée régulière des festivals de musique les plus prestigieux. Sa rencontre avec Harnoncourt et Sigiswald Kuijken l'amène à se passionner pour l'exécution et l'interprétation de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles sur instruments originaux.

Après avoir enseigné le violon baroque au Centre de Musique Ancienne de Genève, Chiara Banchini devient titulaire d'une chaire de professeur à la Schola Cantorum de Bâle, en Suisse. Des cours d'interprétation musicale dans l'Europe entière ainsi qu'en Afrique du sud, Australie et aux Etats-Unis complètent son engagement pédagogique. Une discographie importante témoigne de la richesse de ses activités musicales, avec notamment des enregistrements chez Erato, Accent, Astrée, Harmonia Mundi France et depuis 2002 chez Zig-Zag Territoires.

En 1981, Chiara Banchini fonde son propre orchestre de chambre : L'Ensemble 415. Le succès est immédiat. L'Ensemble 415 effectue de nombreuses tournées et réalise plusieurs enregistrements inédits, régulièrement primés par la critique. Chiara Banchini dirige aussi régulièrement des orchestres souhaitant se familiariser avec le répertoire baroque et classique dont les orchestres de Durban en Afrique du Sud, Adelaïde, Stockholm et l'orchestre de Savoie qu'elle dirige à l'occasion d'une tournée en décembre 2004. Elle est aussi invitée à faire partie des jurys de concours internationaux et assume depuis 2003 la présidence du jury du Concorso Bonporti, le premier concours entièrement consacré au violon baroque solo.

Chiara Banchini dispose d'un instrument fabriqué à Crémone en 1674 par le grand Nicolas Amati (maître de Stradivarius) et restauré dans son état d'origine.

Ensemble 415

Fondé en 1981 à Genève par Chiara Banchini et installé en Franche-Comté depuis 2001, l'Ensemble 415 doit son nom à un des diapasons utilisés au XVIII^e siècle. Parmi la première génération de pionniers pleins d'enthousiasme, il y avait : François Fernandez, Enrico Gatti, Emilio Moreno, Fabio Biondi. Vingt ans plus tard, l'Ensemble 415 poursuit sa carrière avec de jeunes violonistes. David Plantier, Stéphanie Pfister, Eva Borhi et Leila Schayegh perpétuent notamment l'enthousiasme initial de l'Ensemble 415.

Primés par les critiques et plébiscités par le public, les concerts et enregistrements de l'Ensemble 415 génèrent des impulsions durables non seulement dans le développement de la perception et de l'interprétation des œuvres des XVII^e et XVIII^e siècles mais aussi dans l'élargissement du répertoire proposé aux mélomanes. Les enregistrements et les programmes de concerts consacrés à certains compositeurs célèbres ainsi qu'à la redécouverte de compositeurs comme Giuseppe Valentini et Giovanni Bononcini révèlent la démarche artistique de l'ensemble : insatiable recherche de la qualité, découverte et renouvellement du répertoire associé à l'intégrité artistique.

L'Ensemble 415, supporté par un continuo d'inspiration italienne est d'abord un ensemble de solistes qu'un répertoire de choix sollicite constamment. L'harmonie du son, la précision du toucher servie par une approche technique commune est à la fois le résultat d'une complicité artistique de longue date et de l'inspiration inextinguible de son premier violon (et directrice artistique), Chiara Banchini.

L'Ensemble 415 a enregistré une vingtaine de disques dont la plupart ont obtenu des prix internationaux et des récompenses dans les revues spécialisées. Après une longue collaboration avec Harmonia Mundi France, qui s'est traduite par la réalisation d'une quinzaine d'enregistrements, l'ensemble 415 est associé depuis 2001 au label parisien Zig-Zag Territoires. La première parution de cette collaboration, les *Concerti* de Giuseppe Valentini, a été primée par un *Diapason d'or* et *10 de Répertoire* en septembre 2002. Des enregistrements des *Concerti napolitains* inédits pour violoncelle et orchestre de Porpora avec Gaetano Nasillo sont parus en avril 2005, et la dernière parution discographique, consacrée à Mozart, est sortie en avril 2006. Le prochain projet discographique de l'ensemble sera consacré à un choix de *concerti* pour plusieurs violons de l'*Estro Armonico* de Vivaldi (à paraître en 2007)

L'Ensemble 415 est subventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Franche-Comté et le Conseil régional de Franche-Comté.



Week-end I

Samedi 14 juillet, 21 h

Eglise de Sainte-Marie-en-Chanois

Phantasticus

Dietrich Buxtehude (1637-1707) / 300^{ème} anniversaire

Cantates, motets et pièces instrumentales (commande du festival)

Da Pacem

Raphaële Kennedy, soprano

Virginie Descharmes et Stéphanie Paulet, violons baroques

Sylvie Moquet, basse de viole

Marc Wolff, théorbe

Yannick Varlet, clavecin

Pierre Adrien Charpy, orgue positif

Lumières : Benoît Colardelle

Dimanche 15 juillet, 11 h

Chœur roman de Melisey

La harpe dans tous ses états...

Angélique Mauillon, harpes médiévale, renaissance et baroque

Dimanche 15 juillet, 17 h

Eglise de Corravillers

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Sonates pour violon seul

Torquato Tasso (1544-1595)

La Gerusalemme Liberata

Chiara Banchini, violon baroque

Patrizia Bovi, voix

Lumières : Benoît Colardelle



Week-end II

Vendredi 20 juillet, 21 h

Basilique Saint-Pierre de Luxeuil-les-Bains

II Pellegrino

Il Viaggio di Pietro della Valle (1586 -1652)

XVIII-21 / Le Baroque Nomade

direction : Jean-Christophe Frisch

Cyrille Gerstenhaber et Johanne Cassar, sopranos
Christophe Laporte, alto
Sébastien Obrecht, ténor
Marco Horvat, basse, lirone, théorbe
Jean-Christophe Frisch, traverso
Emmanuelle Guigues, viole et kamanché persan
Rémi Cassaigne, théorbe, guitare et setar persan
Jean-Luc Ho, clavecin
Hassan Tabar, santur
Gaguik Mouradian, kamanché
Pierre Rigopoulos, percussions orientales et indiennes

Scénographie lumières : Benoît Colardelle

Samedi 21 juillet, 21 h

Eglise Saint-Martin de Lure

Le voyage en Italie

Chœur de Chambre Les Cris de Paris / direction : Geoffroy Jourdain

33 chanteurs a cappella
musique baroque et contemporaine

Scénographie lumières : Benoît Colardelle

Dimanche 22 juillet, 17 h

Chapelle Saint-Martin de Faucogney

Hypnos linea

de Philippe Schoeller (né en 1957)

Suite d'airs pour flûtes ou voix de femme, pour flûtes et voix de femme

Création / commande du festival

Laudes et estampies de l'Italie médiévale

Alla francesca / ensemble résident

Brigitte Lesne, voix

Pierre Hamon, flûtes à bec



Week-end III

Vendredi 27 juillet, 21 h

Chapelle Notre-Dame du Haut de Ronchamp

Compostelle - le chant de l'étoile

Codex Calixtinus, XII^e siècle

Programme avec mise en espace

Discantus / direction musicale et carillon : Brigitte Lesne

8 voix de femmes a cappella

Hélène Descarpignies, Anne Guidet, Lucie Jolivet, Brigitte Lesne,

Caroline Magalhaes, Caroline Marçot, Catherine Schroeder, Catherine Sergent

Jeu de cloches (glockenspiel) et cloches à main (handbells)

Scénographie lumières : Benoît Colardelle

Samedi 28 juillet, 21 h

Eglise de Saint-Barthélemy

Aller / Retour

musique baroque et contemporaine

Chiara Banchini, violon baroque solo (Nicola Amati, Crémone, 1674)

Lumières : Benoît Colardelle

Dimanche 29 juillet, 17 h

Eglise de Servance

Giovanni Legrenzi (1626-1690)

Cantate a voce sola e Sonate a due strumenti (Livre IV opus 10, *La Cetra*)

Ensemble 415

direction : Chiara Banchini

Maria-Cristina Kiehr, soprano

Chiara Banchini, violon

Leila Schayeg, violon

Katharina Gohl, violoncelle

Yves Bilger, orgue positif

Shizuko Noiri, théorbe

Lumières : Benoît Colardelle



Les Concerts gourmands

En partenariat avec des restaurateurs membres ou non du réseau des Bistrots de Pays des Vosges Saônoises, le festival a inauguré lors de l'édition 2006 de nouveaux espaces de convivialité animés par les artistes invités et les meilleurs spécialistes de l'époque baroque (*les Conversations gourmandes*). Le festival renouvelle cette expérience en 2007 sous la forme de *Concerts gourmands*. Des moments à entendre et à savourer !

Jeudi 19 juillet, 19 h / Restaurant le Col du Mont de Fourche à la Rosière
Alla Francesca (ensemble résident) / Pierre Hamon, flûtes à bec

Un parcours dans l'univers des flûtes en compagnie de ce magnifique musicien, véritable référence de la scène médiévale mondiale.

Jeudi 26 juillet, 19 h / Auberge des Sources à Château-Lambert
Chiara Banchini, violon baroque / Ensemble 415

Une rencontre avec l'une des pionnières de la renaissance baroque, sous la forme d'une introduction illustrée à son récital en solo.

Initié et mis en œuvre par le Syndicat mixte du Pays des Vosges Saônoises, le réseau des Bistrots de Pays, label national créé il y a près de 10 ans, réunit 9 établissements qui ont pour ambition commune d'être des ambassadeurs actifs du territoire. A l'enseigne des Bistrots de Pays : un accueil chaleureux et des services variés, des informations touristiques, une assiette Bistrots de Pays et bien d'autres clins d'œil aux produits locaux, ainsi que des invitations régulières autour d'animations festives et culturelles.

www.pays-vosges-saonoises.fr

Syndicat mixte du Pays des Vosges Saônoises

Espace développement local

15, rue de la Métairie

70200 Lure

Tél. 03 84 30 10 11

Fax. 03 84 30 04 50

info@pays-vosges-saonoises.fr



Tarifs et conditions

→ Tarif A

20 €, 15 € (réduit), 4 € (jeune public) et 10 € (amis du festival)

Applicable aux concerts des 22 et 27 juillet

→ Tarif B

15 €, 12 € (réduit), 4 € (jeune public) et 10 € (amis du festival)

Applicable aux concerts des 14, 15 (11 h et 17 h), 20, 21, 28 et 29 juillet

→ Les Concerts gourmands /

19 juillet (Pierre Hamon) et 26 juillet (Chiara Banchini) / **20 €**

réservation au plus tard 2 jours avant le concert

→ Formule « Tutti » (9 concerts, du 14 au 29 juillet

140 €, 120 € (réduit), 50 € (jeune public), 110 € (ami du festival)

→ Concert rencontre avec Brigitte Lesne

Mercredi 18 juillet / accès libre (nombre de places limité) / **réservation obligatoire**

→ Adhésion à l'association Musique et mémoire / 20 €

Le tarif réduit est applicable aux adhérents de la Saison culturelle de la Ville de Lure, étudiants, RMIstes, CES, demandeurs d'emploi, sur présentation des justificatifs correspondants.

Le tarif jeune public est applicable aux élèves des classes maternelles et primaires, collégiens et lycéens.

Le tarif « amis du festival » est réservé aux adhérents de l'association Musique et mémoire.

Carte avantages jeunes

1 place gratuite offerte pour 1 concert du festival, dans la limite des places disponibles et uniquement sur réservation / **coupon à télécharger sur www.avantagesjeunes.com**

→ **Réservation conseillée** pour les concerts des 14, 15 (17 h), 20, 21, 28 et 29 juillet

→ **Réservation obligatoire** pour les concerts des 15 (11 h), 18 (accès libre), 22 et 27 juillet

→ **Les Concerts gourmands** sont accessibles uniquement sur réservation (jeudis 19 et 26 juillet)

Les billets ne peuvent être ni repris, ni échangés.

Les programmes sont susceptibles de changement sans que la responsabilité de l'organisateur soit engagée.

Enregistrements et photographies sont interdits pendant les concerts.

Prière d'éteindre les portables avant le début des concerts.

La présence de jeunes enfants susceptibles de nuire aux bonnes conditions d'écoute est fortement déconseillée.



Informations pratiques

Ouverture des locations à partir du mardi 29 mai

Par correspondance

Jusqu'au vendredi 6 juillet, au moyen du coupon de réservation ci-joint festival Musique et mémoire, Maison de Pays, 23 rue Jeannot Lamboley, 70310 Faucogney
Demande accompagnée du règlement par chèque bancaire ou postal à l'ordre de "Musique et mémoire", ainsi qu'une enveloppe timbrée aux nom et adresse du destinataire pour l'envoi des billets.

Par téléphone

03 84 49 33 46. Du mardi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h et le samedi de 10 h à 12 h.
Les billets sont tenus à votre disposition au plus tard 20 mn avant le début du concert. Les billets non retirés dans ce délai seront remis en vente.

Sur place

Office de tourisme des 1000 étangs, Maison de Pays, 23 rue Jeannot Lamboley, 70310 Faucogney
du mardi au vendredi de 9 h. à 12 h. et de 14 h à 17 h et le samedi de 10 h à 12 h.

A l'entrée du concert

A l'exception des concerts pour lesquels la réservation est obligatoire des billets sont mis en vente, dans la limite des places disponibles, 40 mn avant le début des concerts.

Réseaux* Fnac / enseignes et vente en ligne

Fnac - Carrefour - Géant, 0 892 68 36 22 (0,34 € / mn) / www.fnac.com

* A l'exception du tarif « Amis du festival », de la formule « Tutti » et des Concerts gourmands.

Pour tous renseignements 03 84 49 33 46 / festival@musetmemoire.com

Hébergements / Offre spéciale « festivaliers »

Conditions tarifaires privilégiées pour les festivaliers

La Résidence Les Sources

(3 étoiles, 41 chambres tout confort)

Parc Thermal / 2 Avenue Jean Moulin
70300 Luxeuil-les-Bains
Tél. 03 84 93 70 04 / fax. 03 84 93 98 98
www.70lessources.fr
contact@70lessources.fr

La Maison d'Hôtes du Parc

Emmanuel Georges
Le Parc / 23 Grande Rue
70200 Vy-les-Lure
Tél. 03 84 63 93 43
www.hotesduparc.com
leparc-egeorges@wanadoo.fr



Le Pays des Mille Etangs - Massif des Vosges

Voir, ressentir et partager au cœur d'un espace préservé

Voir / sites naturels restés sauvages ou monuments historiques parfaitement conservés, le patrimoine a gardé sa beauté originelle pour mieux captiver votre regard.

Ressentir / depuis les Thermes de Luxeuil-les-Bains jusqu'à la Chapelle de Ronchamp, en passant par les plateaux des Mille Etangs, tout est matière à se ressourcer.

Partager / au cœur de cette terre de traditions et de savoir-faire, nombreuses sont les occasions de revivre et de comprendre l'histoire humaine qui a façonné le pays.

Situé dans le Parc Naturel Régional des Ballons des Vosges, le plateau des Mille Etangs est l'un des plus beaux paysages du Pays des Vosges Saônoises.

Au nord, les prairies et les tourbières rappellent l'Irlande. Au sud, les miroirs bleutés des étangs auréolés du vert d'une forêt profonde, suggèrent un paysage des pays nordiques.

Lieu de magie et de légende, cette « Laponie Vosgienne » est une véritable invitation au dépaysement. Alors laissez vous séduire...

Office de tourisme des 1000 étangs

Maison de Pays, 23 rue Jeannot Lamboley, 70310 Faucogney
Tél. 03 84 49 32 97 / fax. 03 84 49 31 87
otfaucogney@les1000etangs.com / www.les1000etangs.com

Office de tourisme du canton de Melisey

Place de la gare, 70270 Melisey
Tél. 03 84 63 22 80 / fax. 03 84 63 26 94
office.tourisme.melisey@wanadoo.fr / www.office.tourisme.melisey.fr

Office de tourisme de Luxeuil-les-Bains

Rue Victor Genoux
BP 30027, 70302 Luxeuil-les-Bains cedex
Tél. 03 84 40 06 41 / fax. 03 84 40 56 44
officetourismeluxeuil@wanadoo.fr / www.luxeuil-les-bains.fr

Office de tourisme du Pays de Lure

35 rue Carnot, 70200 Lure
Tél. 03 84 62 80 52 / fax. 03 84 62 74 61
office.tourisme.lure@wanadoo.fr / www.pays-de-lure.fr

Destination 70

Agence de développement touristique de la Haute-Saône
BP 57 - 70001 Vesoul cedex
Tél. 03 84 97 10 70 / fax 03 84 97 10 71
reservation@destination70.com / www.destination70.com

Le Massif des Vosges

La « ligne bleue », des « ballons » arrondis, des forêts de sapins, des chaumes tapissées de myrtilles et un fromage si typé.

Du Massif des Vosges, on retient facilement ces images de douceur et de nature. Ces montagnes ont mille visages : on y est toujours à deux pas d'une curiosité, village médiéval, château fort, abbaye discrètement nichée au fond d'un vallon ou encore une cascade dévalant des roches escarpées.

Tour à tour alsacien, lorrain et franc-comtois, le Massif des Vosges regroupe autour du Grand Ballon la zone de montagne de 7 départements: la Meurthe et Moselle, la Moselle, le Bas-Rhin, le Haut-Rhin, la Haute-Saône, les Vosges et le Territoire de Belfort. Il inclut deux Parc Naturels Régionaux : le Parc des Vosges du Nord, classé « Réserve mondiale de la Biosphère » par l'UNESCO et le Parc des Ballons des Vosges.

www.massif-des-vosges.com



Production et partenaires

Association *M*usique et mémoire
Maison de Pays
23, rue Jeannot Lamboley
70310 Faucogney
Tél. 03 84 49 33 46
fax. 03 84 49 31 87
courriel : festival@musetmemoire.com
site internet : www.musetmemoire.com

Présidente : Danièle Simonin (dsimonin@musetmemoire.com)
Direction artistique : Fabrice Creux (fcreux@musetmemoire.com)
Chargée d'organisation : Françoise Cordier (fcordier@musetmemoire.com)

Conception graphique : Concept Impression, imprimeur partenaire du festival
Visuel : Françoise Cordier, « Volupté », 2006 / www.francdeco.com

Partenaires institutionnels

Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, Contrat de Projets Etat/Région (Schéma interrégional du Massif des Vosges), Conseil régional de Franche-Comté, Conseil général de la Haute-Saône, Communautés de communes des 1000 étangs et de la Haute-Vallée de l'Ognon, Villes de Lure et de Luxeuil-les-Bains.

Entreprises mécènes

La Fondation Orange, BNP Paribas, Vétoquinol, Rhénoflex-Dreyer, GTM Terrassement, SA Kohler France Textile, La Mutuelle Médico-Chirurgicale, Gan Prévoyance, Résidence les Sources, Restaurant Le Pont de l'Ognon, La Maison d'Hôtes du Parc et Cobalco SA

Fonds de soutien

Adami, la Sacem, le FCM et Musique Nouvelle en Liberté.

Partenaires média

Télérama, Mezzo, France 3 Bourgogne Franche-Comté, L'Est Républicain, France Bleu Belfort Montbéliard, France Bleu Besançon, RCF, Resmusica.com, Classiquenews.com, Onfaikoi.com et LeComtois.com.

Collaborations

Communes de Corravillers, Faucogney, Luxeuil-les-Bains, Melisey, Saint-Barthélemy, Sainte-Marie-en-Chanois et Servance, Service culturel de la Ville de Lure, Association Oeuvre Notre-Dame du Haut, Offices de tourisme du Canton de Melisey et des 1000 étangs.

*M*usique et mémoire bénéficie du soutien technique de l'Addim 70 et de l'Atelier David Boinnard, facteur de clavecins.